

## DABINIO ŠAKNYS



Esami 2022-ieji prasidėjo kaip karo metai. Pajutau, kad tapyba kaip niekad stipriai padeda ir gelbėja, nes intensyviai dirbant slegiančios mintys tam kartui pasitraukia. Šioje parodoje rasite paveikslų su akivaizdžiais ornamentų pėdsakais, bet yra ir „augalinių“, kuriuose ornamentų neužčiuopiau, bet buvo smagu pabandyti. Paveikslų ciklas sukurtas tyrinėjant artimą, kasdienę gamtą, ieškant saitų tarp dabar žydinčio augalo ir šimtmečius kurto ir naudoto ornamentų. Didžioji dalis paveikslų užsimezgė pasivaikščiavimo metu. Tapybos pagrindas – spalvų deriniai – jų pirmiausia ir ieškau stebėdamas greta besikeičiančią pakelę ar tolumoj „išlendančias“ spalvų dėmes. Kitas žingsnis – forma. Šioje parodoje dažnas paveikslo motyvas yra augalas, žolynas. Atrodo, kad jis neapmąstomas, laikinas, vienmetis. Jo laikinumas ironiškas, nes augalo motyvas įsišaknijęs tradicijoje, tautosakoje, dainose, audiniuose, langinėse, skryniose ir išlieka. Tyrinėdamas pievų žolių raizgalynes jaučiu, kad tęsiu paveikslų ciklo „Baltų ženklai“, „Tankmėn“ ir „Aritmetika“ paiešką ir eksperimentą – suprasti, pajusti kaip buvo sukurti sugalvoti baltiškų ir kitų kultūrų ženklai.

Praėję 2021-ieji metai skirti mūsų archeologės Marijos Gimbutienės ir jos darbų atminimui. Nuostabus atradimas – daugybė ženklų, rodančių, kad Europoje daugybę metų vyravo bendruomenė, kurios pagrindinis sugyvenimo principas buvo taika. Dvasinį gyvybingumą ir tąsą užtikrino moterys, bet santvarka buvo matristinė – kai nei viena lytis nesiekia užgožti kitos (dr. Ingos Merkytės įžvalga). Tai buvo gausos ir grožio siekianti bendruomenė, palikusi gausybę ornamentų, kurie iš esmės yra gero palinkėjimas tam, kuris tą ornamentą pamatys.

## UGNIUS MOTIEJŪNAS (1970)

Piešimo ir tapybos pradmenis gavau pas Rimvydą Jankauską Kampą 1987-1988 metais.

2009 metais baigiau Kauno Antano Martinaičio dailės mokyklą.

Lankiau Gvido Latako tapybos grupę Kauno tautinės kultūros centre.

Mokiausi iš Arvydo Brazdžiūno Dūsės, Jono Maldžiūno, Gintaro Zubrio ir Antano Obcarsko.

Nuo 2013 metų esu tapytojų grupės „Antaniniai obuoliai“ narys.